

SÉRIES

Octobre 2021

Qu'est-ce qu'une série?

- C'est un ensemble d'images cohérentes, avec plusieurs points communs, tout en étant différentes les unes des autres.
- Elles sont choisies de manière sélective afin de ne pas présenter de doublons, tout en assurant une continuité de lecture.
- Leur succession doit rendre lisible l'intention de leur auteur.

Pourquoi une série ?

- Mettre en forme un reportage
- Vous avez dans votre stock plusieurs images qui ensemble en diraient plus qu'une photo unique
- Vous avez une « collection » à mettre en valeur
- Vous pensez qu'une série vous permettra de mieux faire partager une idée ou une émotion sur un sujet qui vous tient à cœur
- Vous pensez que c'est un mode d'expression plus personnel que la photo unique
- Vous envisagez une exposition, un livre ...
- Vous voulez participer aux concours de la FPF

Ce n'est pas la série contre la photo unique

Fixer ses propres règles :

C'est à chacun de déterminer les règles qui vont gérer sa série. Elles doivent donner de la force, de la lisibilité et de l'originalité à la série.

Règles techniques :

Choix de la focale, de la vitesse, de l'appareil...

Règles esthétiques :

monochrome / couleur - horizontal / vertical - format de l'image
point de vue - post traitement - esthétique constante -
un élément répétitif - le nombre trois

Mais toutes les règles peuvent être détournées si c'est justifié

Ce n'est pas uniquement un exercice intellectuel, la photo est un art visuel

Le choix du sujet

- On part de son stock de photos et on trouve un sens commun, après on adapte
- On part d'une idée (sémantique ou graphique) et on construit sa série
- On peut aussi faire un story-board à la manière des cinéastes
- On peut aussi écrire un texte pour clarifier ses idées et trouver un titre
- Tous les sujets sont bons à priori, mais certains risquent intéresser peu de monde (les panneaux STOP de Sarlat ?)
- Attention aux sujets qui sont emblématiques d'un auteur : c'est difficile de créer une œuvre personnelle
(« Les gitans » de Koudelka)

L'idéal c'est d'aborder un sujet qui vous touche personnellement

La mise en ordre

Comme il y a un ordre pour les mots dans la phrase, il faut trouver un ordre dans ses images :

- En général, il y en a plusieurs possibles.
- Certaines photos fonctionnent mieux au début ou à la fin suivant leur sens de lecture, en particulier dans le cas des regards
- En général, on cherche à associer des photos qui « marchent bien » côte à côte, surtout dans la construction d'un livre mais aussi dans la série

Pour s'aider, on peut passer par des « tirages de lecture » petit format et par le « chemin de fer »

Difficulté et intérêt

Y a-t-il un nombre de photos ?

Non, on peut commencer par des triptyques, faire des « quadrimages », ou faire la même série pendant toute une vie

Vouloir faire rentrer une belle photo à toute force

C'est une difficulté que j'ai souvent rencontrée : j'ai une photo que je trouve très belle, mais elle n'a pas sa place dans la série ...mais je continue à vouloir l'inclure. Là, un avis extérieur est peut-être utile.

Unité et uniformité

La plus grande difficulté est de construire une série qui possède une unité sans être trop uniforme.

Créativité

Technique = « facile » parce que résultat immédiat. Si je me trompe dans mon couple vitesse / diaph ça va se voir de suite

série = « difficile » parce que si je me trompe dans l'intérêt qu'elle peut susciter chez les autres, ça ne se voit pas de suite, et même des fois, on ne comprend pas pourquoi les autres n'adhèrent pas.

C'est tout de même une activité très intéressante qui demande de la recherche, qui oblige à se poser des questions, à tourner autour d'un sujet...

L'aide extérieure est très difficile à gérer parce que très souvent, l'ami(e) refait sa série et ne cherche pas à comprendre la logique de l'auteurmalgré sa bonne volonté



Yanik FOURQUET « Rochers insolites »

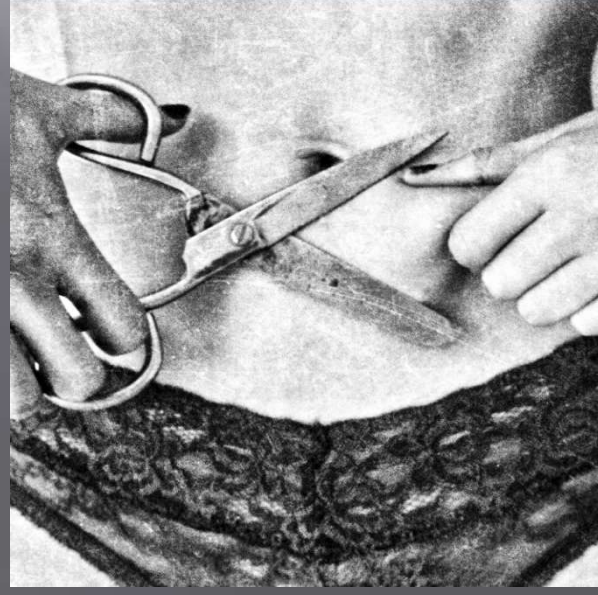
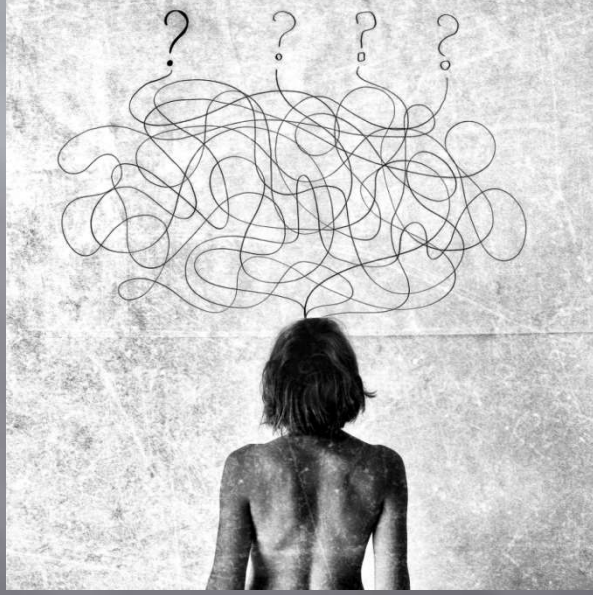
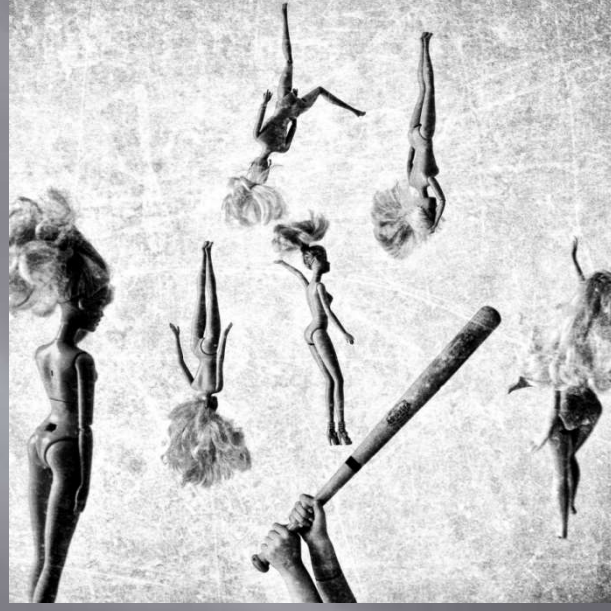
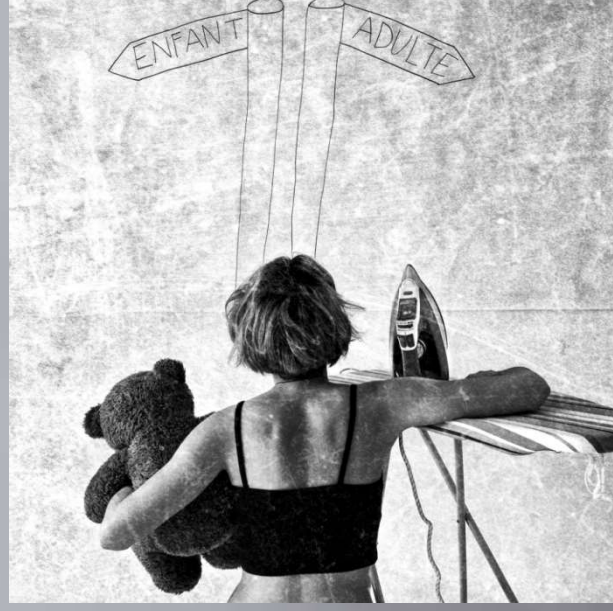


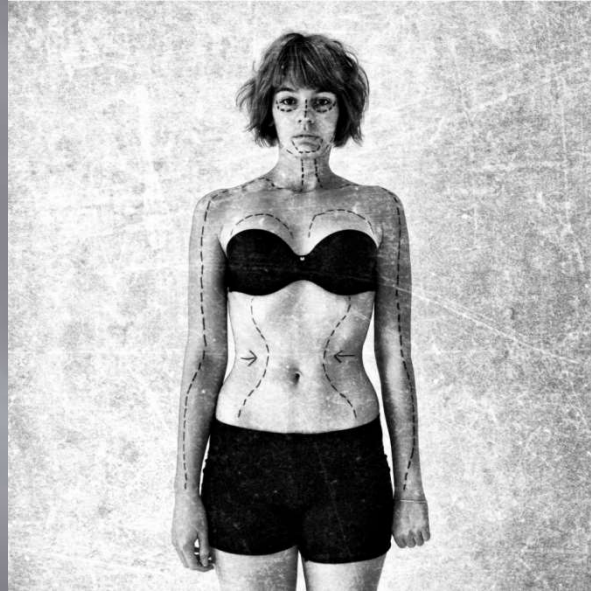
Gilbert JAKSIC « une nouvelle déchirure »

L'âge gris

**Entre l'enfant et l'adulte,
Entre le noir et le blanc,
L'âge gris est un court instant de notre vie,
Où le questionnement, les complexes, les coeurs brisés,
Envahissent nos pensées.
Pointés du doigt, verbalisés et même violentés,
Nous ne savons ni quoi faire, ni où aller.
Entraînés par les effets de mode de la société,
Nous nous laissons porter.
Est-ce seulement la vision qui nous est attribuée,
Ou le triste reflet de la réalité ?
Tel un miroir qui reflète ce mal-être,
Je me mets à leur place et une voix me répète :
C'est juste un appel à l'aide.**

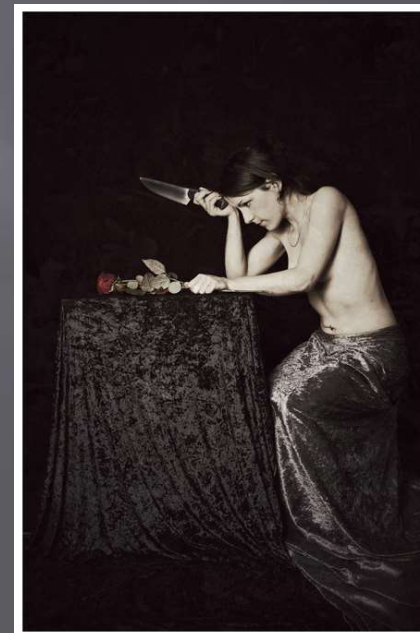
Maëva ROSSIGNOL
PC Aquitaine Images







Olivier SAINT LAURANS Les passagères





Gilbert GARCIN



De
nis

D
U
C
L
O
S



RE
V
OI
R
VE
NI
SE





J.Luc LEROY ROJEK voisins voisines



Michael
STAMONT

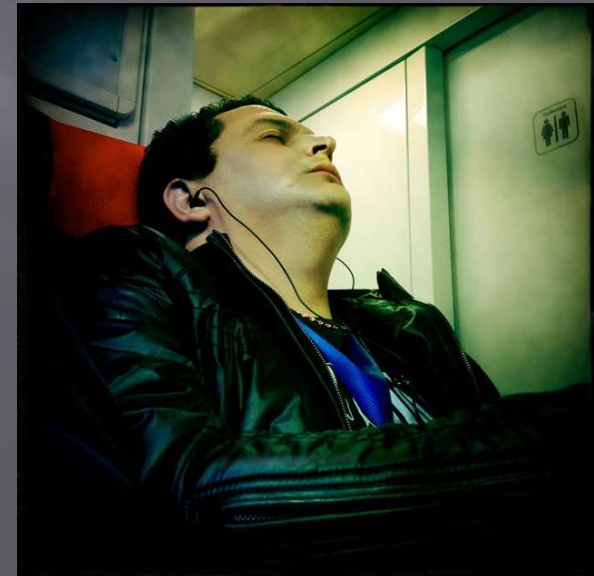


BAL
ADE
IR
LAND
AISE





Victor COUCOSH La prose du Transilien





Stéphane ANTHONIOZ Dream zone





Bernd et Hilla Becher

JOSEPH DR. OLEARY



GABRIEL MARTINEZ



LOUIS BLANC



HEISENBERG'S MAGIC MIRROR OF UNCERTAINTY



*Odette can never be sure with any certainty,
which reflection of herself she will see in the mirror.*



*The act of looking in the mirror affects which image
she will see.*



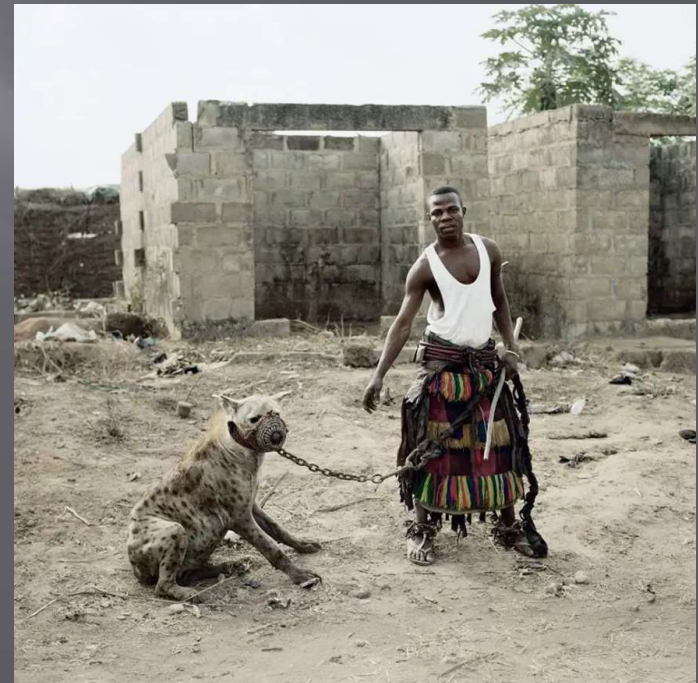
*Uncertainty permits the possibility of anything
and everything.*

Duane MICHALS
1932 -





Pieter HUGO



Raymond DEPARDON

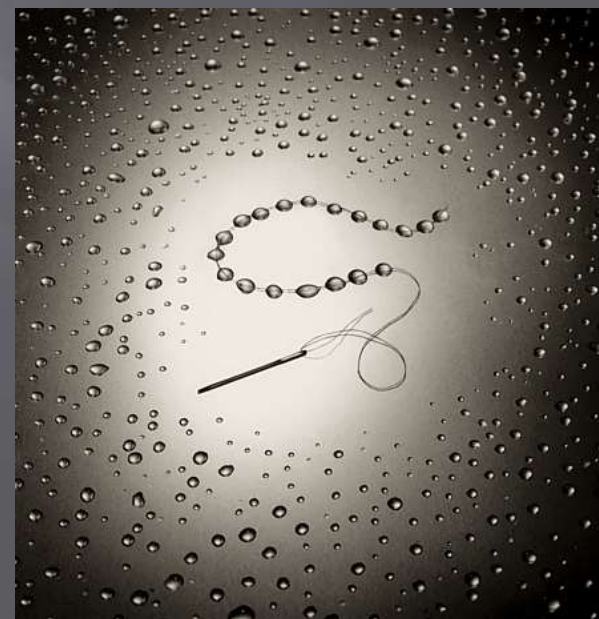




Le photographe **Sacha Goldberg** s'est fait connaître par sa série Mamika, dans laquelle il faisait poser sa grand-mère en super héroïne.



On parle d'inspiration ou de copie ?



Chema MADDOZ



Eric DROUSSENT Décalage immédiat







Rémi NOËL AMERICAN HERO



Swimming Pool, Blythe, California



Ljubisa Danilovic

Le désert russe.

Leica M6 + Summicron 35 + Kodak tri-X.

"Je souhaite ouvrir les portes d'un monde onirique suggéré par la solitude, la rudesse du climat, le désert démographique".

3 traversées Moscou-Vladivostok à bord du transsibérien.



Et pour finir

Michel Lagarde « Dramagraphies »

Allez voir sur son site, l'onglet « l'envers du décor » pour comprendre la construction technique d'une photo.
Il réalise environ 4 ou 5 photos par an







